

L'apprentissage de la viole

par Jean-Louis Charbonnier



photo Gilles Meron

La Viole de Gambe, un instrument jeune pour les jeunes

Quand on connaît la difficulté de l'apprentissage du violon et de son répertoire, on se demande pourquoi la viole de gambe n'est pas, comme l'est la flûte à bec pour les instruments à vent, l'instrument de prédilection de toutes les écoles de musique pour l'enseignement de la musique aux jeunes enfants.

La viole de gambe est un instrument facile à tenir, n'utilisant pas la force et s'adaptant à toutes les tailles. Les touches (frettes) ficellées autour du manche par demi-tons permettent une appréhension et une justesse (l'instrument accordé et bien réglé) défiant toute concurrence !

La viole de gambe est une famille complète d'instruments à cordes et à touches. Pardessus, dessus, ténor, basse et contrebasse de viole ne demandent pas de technique particulière d'adaptation (à part les différents accords de l'instrument) et offre la possibilité au violiste de pouvoir jouer toutes les voix d'une œuvre, donc la viole de gambe se suffit à elle-même. Son répertoire est immense, couvrant toute l'époque de la Renaissance jusqu'à la fin de l'époque baroque (de la fin du 15^{ème} siècle en Italie jusqu'au 18^{ème} siècle).

Il est vrai que son répertoire s'arrêtant dans l'histoire de la musique à 1760, ne permet pas d'aborder la musique classique, romantique et moderne. Ne peut-on pas en peinture, en architecture, en littérature ne pas se cantonner au 19^{ème} siècle ?

Le directeur d'un Conservatoire National de Région me répondait un jour qu'il lui paraissait impossible qu'un enfant ne connaisse pas Bella Bartok ! Pourquoi serait-il plus normal de ne jamais aborder dans les conservatoires le répertoire des 15^{ème}, 16^{ème} ou 17^{ème} siècles qui offre une pratique « amateur » accessible, que le romantisme ?

Une pédagogie basée sur le plaisir

L'apprentissage de la musique ne doit pas être un enfer mais la découverte du plaisir. Le jeu en public, la musique d'ensemble, l'improvisation doivent y concourir. Le but ne doit pas être l'examen de fin d'année.

Le professeur de violon de ma fille avait été furieuse en apprenant que celle-ci, à l'âge de huit ans jouait deux instruments (piano et violon) : « il te faudra choisir, ma cocotte ! » lui dit-elle fort mécontente. Apprenant quelques années plus tard que ma fille avait continué en cachette le piano, me convoqua. Pour la calmer, je lui dis que ma fille faisait du violon comme instrument principal et le piano pour le *plaisir*. La fureur de notre « Maître » redoubla en imaginant que ma fille alors en fin de deuxième cycle de piano et de violon « *se faisait plaisir avant de savoir jouer !* ».

Cette expérience, encore très d'actualité dans certaines écoles de musique, m'a permis de baser ma pédagogie sur d'autres lois. Aujourd'hui, le résultat me semble parfaitement satisfaisant car je suis heureux d'enseigner et mes élèves sont heureux de faire de la musique : ils viennent avec plaisir au conservatoire, ne manque jamais un cours, vont aux concerts, participent eux-mêmes à des concerts (Musicora, Asfeld, Fontevraud en 2004) et, pour conclure leur année scolaire, font un stage d'été.

La musique n'est pas réservée aux professionnels. Le devoir des enseignants est de donner aux élèves l'envie de pratiquer cet art sous toutes ses formes. Si l'occasion se présente bien sûr, il devra sortir du lot l'élément particulier qui pourra en faire sa profession.

Un artiste sans public se sentira bien seul !

Le rôle du professeur sera, avant tout, de faire découvrir le plaisir que donne la musique et de faire comprendre que seul le travail, la patience, l'exigence, la volonté donneront un résultat.

Les Ateliers « Découvertes »

Les ateliers « Découvertes » ont apparus vers les années 1990 à l'époque de la réforme qui imposait entre autres aux conservatoires les départements Jazz et musique ancienne

Instituées par Robert Rey Campagnolle, directeur de l'école de musique où j'enseigne depuis trente années la viole de gambe, les ateliers « Découvertes » sont à mon avis un système pédagogique extraordinaire.

Dès l'âge de 5 ans, les enfants peuvent s'inscrire en jardin musical où ils s'initient à la musique grâce à leur voix et quelques instruments de percussions. Pendant cette année d'initiation, ils vont découvrir les instruments enseignés dans l'école grâce aux nombreuses présentations, auditions et concerts. Ayant fait le choix de trois instruments (l'un à cordes, l'autre à vent et le troisième à clavier), ils vont pouvoir pratiquer, pendant leur seconde année de jardin musical, chacun de ces trois instruments par trimestre.

L'inscription en classe d'instrument ne viendra donc qu'en fin de deuxième année. Riches de leur expérience et de leurs sensations, de la rencontre avec le professeur et de son contact, le choix se fera sans l'influence des parents. Ce choix n'étant confirmé qu'après l'examen de premier cycle (fin de quatrième ou cinquième années suivant la préparation de l'enfant), l'élève pouvant s'orienter vers un autre instrument. Pendant tout le premier cycle, le jeune élève découvrira l'instrument, son répertoire, ses possibilités, la technique et la virtuosité n'étant abordé qu'en second cycle. Il participera au cours de l'année à plusieurs auditions qui lui permettront de jouer en public.

L'examen de fin de premier cycle, sorte de « concert » consistant à contrôler les connaissances du jeune instrumentiste, permettra aux pédagogues de savoir si l'élève suit une bonne orientation.

Grâce à ce système, l'enfant s'investit beaucoup, fait son choix en toute connaissance et non parce qu'il y a un piano à la maison, et comprend le sens du travail pour réaliser ce qu'il aime.

En troisième cycle, l'élève pourra toujours grâce à sa pratique et toutes les connaissances acquises, s'initier très rapidement à un autre instrument. Pour les jeunes violistes, le violoncelle ou la guitare ne seront alors que « des jeux d'enfants » !

Les méthodes et les partitions

Je conseille ici les partitions que j'utilise pour le premier cycle, partitions que j'ai publiées à la suite de mon travail d'enseignant dans les différents conservatoires où je travaille.

- 1) Découverte de la Viole de Gambe Editions A. Zurfluh AZ 1405
- 2) Découverte de la Viole de Gambe Volume II Editions A. Zurfluh AZ 1678
- 3) Jouer & Apprendre la viole de gambe Editions Heugel (Leduc) HE 32496
- 4) Pièces du XVIIIème siècle AZ 1471
- 5) « Si l'on improvisait » AZ 1402 et les tablatures pour la viole de gambe AZ 1514
- 6) Les Tablatures pour la viole de gambe AZ 1514

L'apprentissage

Première année

Je commence toujours l'étude de l'instrument par la méthode « Découverte de la Viole de Gambe » éditée chez Zurfluh, que ce soit pour un enfant ou un adulte, que ce soit un dessus ou une basse. Ecrite en clef de sol, elle permet un démarrage en douceur. Un violiste devra, dans sa carrière de musicien, pouvoir jouer tous les instruments de la famille du dessus de viole à la contrebasse. Il est donc important de lire au minimum trois clefs (clef de sol, clef de fa et clef d'ut troisième ligne). L'écriture en clef de sol pour un joueur de basse de viole ne doit donc pas être un handicap.

Dans cette méthode, j'utilise et je conseille fortement pour les débutants la première position de la main gauche (appelée demi-position pour les violoncellistes). Cette position est utilisée toute l'époque de la Renaissance (les tonalités nous le prouvent) jusqu'au début du 17^{ème} siècle (les pièces en tablatures nous le prouvent). La position avec extension n'apparaîtra qu'à l'époque baroque.

Les petites chansons populaires de cette méthode permettent aux enfants et aux adultes d'entendre très vite une mélodie sur des airs populaires anciens. Les petites pièces de l'époque Renaissance leur donnent une vue du répertoire qu'ils aborderont avec leur instrument.

Deuxième année

A la fin de la deuxième année, l'élève aborde la clef de fa soit avec la méthode « Découverte de la Viole de Gambe » éditée chez Zurfluh volume 2 soit avec « Jouer & Apprendre la viole de gambe » aux Editions Heugel (Leduc).

Troisième année

En complément de la méthode en clef de fa, l'élève pourra travailler les deux voix (première voix en clef de sol et la basse en clef de fa) des Pièces du XVIIIème siècle. Recueil qui leur permettra de pratiquer la musique de chambre en accompagnant un flûtiste ou un violoniste, en jouant en duo avec un autre violiste (dessus et basse ou deux basses) ou encore en se faisant accompagner par un clavecin (ou un piano).

Quatrième année

Dès la fin de la troisième ou le début de quatrième année, l'élève apprend à « travailler un sujet » en faisant des diminutions dans la méthode « Si l'on improvisait ». Les diminutions consistent à orner la musique comme à l'époque Renaissance en ajoutant des notes de passage sur une mélodie et préparent à mieux comprendre l'ornementation baroque.

Enfin, grâce à la méthode « Les Tablatures pour la viole de gambe », les apprentis violistes vont pouvoir découvrir le jeu spécifique de la viole écrit en tablatures en utilisant trois doigts de la main droite pour pincer les cordes comme un luthiste. N'oublions pas l'origine de la viole qui est une transformation à la fin du quinzième siècle de la vihuela da mano, frottée avec un archet deviendra notre viola da gamba. Encore au 17^{ème} siècle, les violistes étaient aussi luthistes !

Après toutes ces découvertes le jeune violiste ne désire qu'une chose, découvrir le reste du répertoire de la viole.

Programme de fin de premier cycle

Le programme du jeune violiste comprendra outre un dossier sur l'instrument (origine, répertoire, interprètes...), une petite pièce en tablatures utilisant la technique du luthiste en pinçant les cordes, une courte pièce enrichie de quelques diminutions (improvisation), une basse continue facile en accompagnant un autre élève, une pièce de musique de chambre en duo, trio ou quatuor et bien sûr une pièce du répertoire avec quelques difficultés (menuets de Marin Marais par exemple écrit en clef d'ut).

Quel instrument choisir

Pour beaucoup de gens, la viole de gambe est l'instrument qui ressemble au violoncelle et certains dictionnaires notent encore que la viole de gambe est l'ancêtre du violoncelle !

La viole de gambe est une famille complète, du dessus de viole à la contrebasse de viole. Comme le joueur de flûte à bec qui joue la flûte soprano, alto, ténor et basse, le violiste devra pour couvrir l'ensemble du répertoire pour cet instrument, avoir plusieurs violes : dessus, ténor et basse (au minimum).

Pour les débuts, la basse, par son répertoire, aura la préférence des professeurs, mais un enfant qui débute, le fera sur un dessus de viole. Le dessus étant l'instrument jouant la partie aigue et non pas une réduction comme le huitième, le quart ou le demi de violoncelle spécialement construit pour les enfants. L'investissement dans l'achat d'un dessus de viole ne

sera donc pas à perte puisque, instrument du « consort de violes », il sera toujours jouable et très utile dans la vie musicale du jeune violiste, c'est un bon investissement.

A l'âge de 9/10 ans, certains professeurs utilisent les ténors de viole accordés en basse. L'enfant est heureux de pouvoir jouer un instrument plus grand et plus grave. Cependant le montage d'une viole ténor en basse ne donne pas toujours de bons résultats sonores. L'achat d'une viole ténor est encore conseillé, puisque de nouveau monté en sol, l'instrument servira en Consort dans les parties intermédiaires.

Enfin vers 11 ans l'enfant peut jouer la basse de viole. Instrument dont le répertoire est le plus étendu, c'est celui qui aura les honneurs des grands violistes français tels que Marin Marais ou Forqueray et qui sera l'instrument de prédilection des violistes anglais tels que Simpson, Hume.

La basse de viole à 6 ou à 7 cordes ?

La basse de viole à sept cordes est apparue en France à la fin du 17^{ème} siècle. Son répertoire est très spécifique et ne couvre que 60 à 70 années. Une basse à sept cordes ne sera donc pas indispensable mais permettra de jouer la musique française baroque de Marin Marais en particulier. Pour la musique du 16^{ème} siècle, une viole à 6 corde sera plus adaptée. Si vous ne possédez pas de viole Renaissance, il est conseillé d'avoir des archets différents suivant les époques interprétées. L'archet de l'époque baroque est en général plus lourd et plus long que l'archet « Renaissance ».

Location ou achat ?

Avoir son instrument personnel est très stimulant. Je conseille toujours de louer pendant un ou deux ans, le temps de « voir si l'on accroche ». Mais la location une dépense, l'instrument acheté est un capital. « Oui mais mon garçon aujourd'hui a quinze ans et veut arrêter l'apprentissage de la viole après huit années pour faire de la basse électrique » : classique ! Réjouissez-vous votre enfant aime la musique et c'est normal de vouloir découvrir autre chose. Le rôle du professeur est de faire aimer la musique. Changer d'instrument n'est pas une honte, je l'ai fait personnellement. Si vous ne lui avez pas acheté son instrument, il ne s'y remettra jamais, si il a un instrument à lui, il y reviendra un jour et ses acquis ne seront pas perdus.

La location

Certains conservatoires possèdent un parc d'instruments, certains luthiers en louent, sinon l'association Caix d'Hervelois que j'ai créé en 1979 pour encourager les amateurs possèdent une centaine d'instruments et se situe à Saint Maur en banlieue parisienne
www.caix.fr.st tél : 01 48 83 60 09

Tarifs indicatifs mensuels : dessus 27 €, ténor/basse 30 €, basse 38 €

Tarifs longue durée au trimestre : dessus 60 €, ténor/basse 70 €, basse 80 €.

L'achat

Il est vrai que le prix d'un instrument refroidi les plus acharnés. Contrairement au marché du violon ou du violoncelle, la viole reste un instrument d'artisan, donc instrument de luxe pour les débutants.

Or quel combat inutile, quelle énergie perdue si l'instrument reste un instrument de privilégiés.

J'ai formé une centaine d'amateurs, j'ai édité une trentaine de partitions dont une dizaine de méthodes pour cet instrument, j'ai, cette année, vingt six élèves de moins de vingt ans dans mes classes de Paris et Fontenay aux Roses, je les emmène jouer à Musicora, au Festival d'Asfeld et en stage d'été à Fontevraud. Cependant j'ai mauvaise conscience quand je dois annoncer le prix à payer pour s'acheter le plus simple instrument d'étude, trois fois le prix d'un violoncelle !

Aujourd'hui, je me sens mieux : de bons instruments d'étude chinois viennent d'arriver sur le marché pour 1860 euros avec tête sculptée, double filets sur la table, entrelats sur la touche, vernis à l'ancienne et un son tout à fait correct pour un instrument d'étude.

Au lieu de se réjouir comme nous, professeurs, qui allons enfin voir nos classes se remplir avec moins de difficulté, les luthiers crient au scandale. On leur vole leur travail !

Certains luthiers, dont je ne citerai pas le nom, n'ont pas fait la fine bouche en utilisant depuis un certain temps pour leur fabrication personnelle des instruments venus de Chine !

Les autres se posent-ils la question de la provenance des chaussures qu'ils ont à leurs pieds, des Jeans et des chemises qu'ils portent sur eux, des appareils photos qu'ils utilisent pour leur vacances et des chaînes Hifi qu'ils ont dans leur salon ?

Dès le début du vingtième siècle, l'anglais Dolmetsch a eu l'idée de rendre la musique classique plus populaire en utilisant la flûte à bec et permit la redécouverte de l'énorme patrimoine de la musique ancienne. Le public s'élargit d'une façon impressionnante dès l'apparition de la flûte à bec en plastique!

A partir de ce jour, les conservatoires et écoles de musique françaises ont ouvert leur classe de flûte à bec, les éditeurs ont publié, les compositeurs ont écrit, les professeurs ont eu du travail et les facteurs des commandes.....

Nombreux sont les jeunes qui aimeraient jouer de la viole de gambe en professionnels, Pour cela il faut des élèves qui viennent aux concerts, qui achètent des disques et qui pratiquent le consort. Pour ces élèves, il faut des instruments de bonne qualité à des prix bon marché.

Par contre, pour rien au monde je n'échangerai mes violes Jaquier.

Nous avons besoin de beaux instruments, personnalisés, fait spécialement pour nous par notre luthier, rien ne peut les remplacer !



Putto - Laurent de la Hyre

I - PROGRESSION PEDAGOGIQUE

PREMIER CYCLE

initiation :

Découverte de la viole de gambe volume I

Editions Zurfluh AZ 1405

Partition conseillée en particulier pour les enfants, mais aussi pour tous ceux qui commencent la musique.

Méthode écrite en clef de sol que vous ayez un dessus ou une basse de viole et contenant des petits airs populaires et de nombreuses pièces en duos de la Renaissance.

J'ai pris le parti de commencer l'apprentissage avec le premier doigt sur la première frette comme il en était l'usage jusqu'au début du 17^{ème} siècle et que j'appelle Première position (demi-position pour les violoncellistes).

1^{ère} année (débutant) :

Découverte de la viole de gambe volume I

Editions Zurfluh AZ 1405

2^e année :

Jouer et Apprendre la viole de gambe

Editions Heugel JA 6

Méthode rapide destinée aux débutants ayant pratiqué un autre instrument ou ayant des bases de lecture musicale.

Actuellement j'utilise cette méthode en attendant le volume II de la "Découverte de la viole de gambe" en préparation.

Pièces du XVIII^{ème} siècle (volume 2)

Editions Zurfluh AZ

1471

Extrait d'un recueil de contredanses du XVIII^{ème} siècle, ce cahier de pièces faciles sera un

complément à la méthode et sera le début efficace pour la pratique de la musique de chambre dès la deuxième année. La partition en duo (une clef de sol et une clef de fa) peut se jouer à 2 basses de viole, dessus et basse de viole, violon ou flûte et violoncelle ou viole. La partition de la réalisation (facile) de la basse continue permettra d'y ajouter un clavecin, un orgue ou un piano.

3^e année :

Découverte de la viole de gambe volume II

Editions Zurfluh AZ 1678

Méthode qui sera écrite en clef de fa et commencera comme la précédente par la Première position dite Renaissance (demi-position pour les violoncellistes).

Les tablatures pour la viole de gambe

Editions Zurfluh AZ 1514

Méthode d'initiation très facile pour découvrir les tablatures. A commencer en fin de troisième année.

Cette méthode de lecture, malheureusement pas universelle, consiste à représenter à la place de la portée les six cordes de la viole, ainsi que les touches (frettes) par des lettres. Lecture d'une partition facilitée par la suppression des clefs et des altérations, permettant des accords (lyra viol) très différents de l'instruments sans modifier la lecture.

Pièces du XVIII^{ème} siècle (volume 2)

Editions Zurfluh AZ 1471

4^e année :

Les tablatures pour la viole de gambe

Editions Zurfluh AZ 1514

"Si l'on improvisait"

Editions Zurfluh AZ 1402

Initiation à l'ornementation. apprentissage des diminutions du 16^{ème} siècle à l'ornementation baroque.

"Augmenter son plaisir en diminuant".

pour les conservatoires

EXAMEN DE FIN DE PREMIER CYCLE

1 pièce imposée du répertoire : menuet 23 livre I de Marais ou La Brion (L 3) Caix d'Hervelois

1 pièce au choix de l'élève (pièces XVIII^{ème} Zurfluh)

1 petite improvisation préparée sur le thème de Monteverdi "Ballo del'Ingrate page 14

1 pièce en tablature au choix

1 dossier simple sur l'instrument (historique, compositeurs, répertoire, disques...)

1 basse continue ou 1 pièce en musique de chambre



DEUXIEME CYCLE

5^e année :

Jouer et Apprendre la viole de gambe

Editions Heugel JA 6

Les tablatures pour la viole de gambe

Editions Zurfluh AZ 1514

*Préludio et Allemande de la Sonate VIII de Corelli Edition Alamire
extraite de l'Opus 5 transcrite en la mineur*

Rondeau p.29 et 30 du Livre I de Marin Marais

6^e année :

Découverte de la viole de gambe volume III

Editions Zurfluh AZ 1378

La Viole de gambe pour les commençants

Révisions, changements de positions, apprentissage des différents ornements français sur des airs du XVIIIème siècle.

Sonates pour viole et basse continue de Karl Friedrich Abel

Barenreiter HM 39

*Sarabande et Rigaudons de la 1ère suite de la Troisième Oeuvre de Caix d'Hervelois
Edition Zurfluh AZ 1237*

Sarabande et Gigue de la Sonate VIII de Corelli

Edition Alamire

extraite de l'Opus 5 transcrite en la mineur

7^e année :

Découverte de la viole de gambe volume III

Editions Zurfluh AZ 1378

La Viole de gambe pour les commençants

*Sonate en la mineur de Telemann
Suite en la mineur (Livre V) de Marin Marais*

*Edition Amadeus BP 640
Edition Heugel H 32530*

8^e année :

"Si l'on improvisait"

Editions Zurfluh AZ 1402

Initiation à la réalisation de la basse chiffrée sur les thèmes de Schein. (Accords parfaits sur les rondes, tierces sur les blanches)

Ricercare de Diego Ortiz

Edition du Cerf

travail sur la rapidité de l'archet et de la main gauche sur les Ricercare de Tenores Italianos (primera et secunda)

Pièces pour dessus de viole et basse continue de Karl Friedrich Abel

Barenreiter HM 39

Partita de Telemann, Fantaisie de Louis Couperin, Suites de Heudeline, etc...

Le Grand Ballet livre II de Marin Marais

Edition Fuzeau

et aussi

Suite de la 31^{ème} Oeuvre de Boismortier, Editions Minkoff - Six sonates de Abel, Editions Barenreiter HM 39 et 40 - Canzon de Frescobaldi, Edition Doblinger DM 88 - Sonate en do majeur de Haendel, Barenreiter HM 112 - Pièces pour viole seule, Cahier du Tourdion - L'Écho du Danube de Schenck, Editions Minkoff - Roland Marais, Edition Zurfluh - Quatrième livre de Caix d'Hervelois, Edition Zurfluh.....

pour les conservatoires

EXAMEN DE FIN DE DEUXIEME CYCLE

accord de l'instrument seul

3 pièces du répertoire de style différent

Ricercare de Diego Ortiz

Adagio et allegro de la sonate en sol majeur de Abel Edition Schott ED 103 5310

La Surgère de Caix d'Hervelois (Livre 3)

1 pièce de dessus de viole (avec le doigté spécifique du dessus)

Fantaisie de Louis Couperin ou Abel HM 39

1 improvisation préparée sur un thème de Schein

réalisation de la basse chiffrée en accords en pincé (sans l'archet)

1 pièce en tablature au choix

1 basse continue ou 1 pièce en musique de chambre

TROISIEME CYCLE

9^e année :

L'Art de jouer la basse de viole volume I

Editions Heugel 32647

technique (gammes et arpèges, études, agilité, accords et les illustrations avec des pièces du répertoire baroque pour la viole de gambe de Marin Marais, Caix d'Hervelois, Boismortier, Cappus, Dollé.....

Ricercare de Diego Ortiz Edition Le cerf

La Saché de la troisième oeuvre de Caix d'Hervelois Editions Zurfluh facsimilé

Suite en la mineur du Livre V de Marin Marais Editions heugel

Pièces à deux violes de Caix d'Hervelois Livre IV Editions Zurfluh AZ 1336

Sonate en la mineur de G.PH.Telemann Editions Amadeus BP 640

10^e année :

L'Art de jouer la basse de viole volume I Editions Heugel 32647

The Division viol de Christopher Simpson Cahier du Tourdion

1^{ère} Sonate de J.S.Bach Edition Heugel

Pièces à 2 violes de François Couperin Editions Zurfluh AZ 1253

Sonate en sol Majeur de Telemann Editions Amadeus BP

Sonate en ré de Buxtehude Edition Schott Ant 20

Sonates de Corelli Edition Alamire

11^e année :

L'Art de jouer la basse de viole volume I I Editions Heugel 33674

Les Folies d'Espagne de Marin Marais Editions Zurfluh AZ 1303
Edition mise en partition avec une partie de clavecin réalisée (en préparation)

Sonates pour violes seule de Carl Friedrich Abel Edition Dovehouse n°22

Sonate en mi de Telemann Editions Amadeus BP 640

Concerts à deux violes esgales du sieur de Sainte Colombe Edition

Pièces de viole de Charles Dollé Edition Minkoff

Ricercate de Giovanni Bassono Edition Pelikan 975

pour les conservatoires

EXAMEN DE FIN DE TROISIEME CYCLE

3 pièces du répertoire de style différent

Adagio et allegro de la deuxième sonate en ré majeur de J.S.Bach

La rêveuse et L'Arabesque de Marin Marais (Livre IV)

Un Ground de Ch.Simpson
1 pièce de ténor de viole en sol
Ricercare d'Ortiz
1 pièce en tablature en lyra viol au choix
1 basse continue ou 1 pièce en musique de chambre

12^e année :

sonate en ré Majeur de C.Ph.E.Bach Edition facsimile Alamire

Pièces de viole de Forqueray Edition Minkoff

Première Suite de François Couperin Edition Fuzeau

2ème Sonate de J.S.Bach Edition Heugel

sonate pour viole seule de Telemann Amadeus



II - EDITIONS

la viole de gambe aux Editions ZURFLUH
13 rue du Lycée Lakanal 92 Bourg la Reine

Louis de Caix d'Hervelois Troisième Oeuvre facsimilé de l'édition de 1738 viole et basse continue

François Couperin 10ème, 12ème, 13ème Concerts extraits des Concerts Royaux 1724

Marin Marais Les Folies d'Espagne extraits du second livre 1701 facsimilé, mis en partition par Nathalie Legaouyat

Marin Marais deux suites à trois violes extraites du quatrième livre 1717 mise en partition par Nathalie Legaouyat

Roland Marais IIème livre de pièces de viole facsimilé

Louis de Caix d'Hervelois IVème Livre facsimilé pour deux basses de viole

Jean-Sebastien Bach airs pour viole des cantates et Passions

Anonyme Pièces du XVIIIème siècle faciles pour 2 violes, ou flûte et viole, ou dessus et clavecin (basse chiffrée réalisée)

Musique du film "Tous les Matins du Monde" Sainte Colombe, Marin Marais, arrangements Jordi Savall

ouvrages pédagogiques :

Découverte de la viole de gambe (initiation pour les 6 à 77 ans)

Découverte de la viole de gambe (volume III) la viole de gambe pour les commençants

Les tablatures pour la viole de gambe

"Si l'on improvisait" initiation à l'ornementation pour tous les instruments

la viole de gambe aux Editions HEUGEL

A.LEDUC 175 rue Saint Honoré 75 Paris

Joseph Bodin de Boismortier Six sonates à deux violes op.5 (MM15)

Marin Marais Suite en la mineur extraite du cinquième livre 1725 réalisation de la basse Claire Caillard (MM16)

Jean-Sebastien Bach

Sonate n°1 en sol Majeur BWV 1027 (MM21)

Sonate n°2 en ré Majeur BWV 1028 (MM22)

Sonate n°1 en sol mineur BWV 1029 (MM23)

36 préludes anglais et français des XVIIè et XVIIIème siècles (MM18)

ouvrages pédagogiques :

Jouer et Apprendre la viole de gambe méthode rapide texte français, anglais, allemand

L'art de Jouer la basse de viole Pierre Jaquier/Jean-Louis Charbonnier